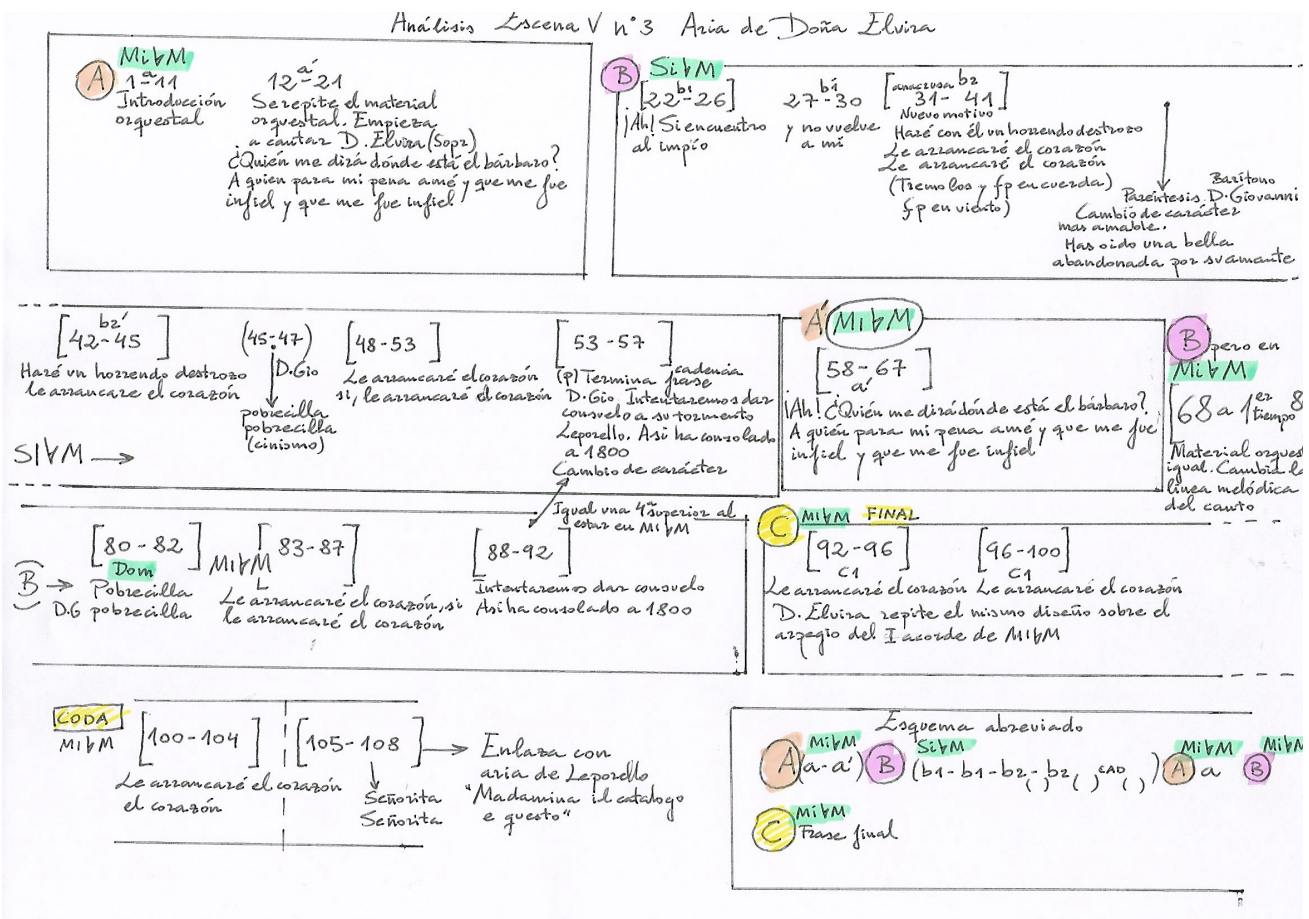


# Tarea 5. Mozart, escenas IV y V de Don Giovanni.

## La forma

De nuevo os copio el esquema de nuestro compañero Pedro:



que está muy bonito y al que creo que sólo hay que corregir detalles, comparadlo con la partitura anotada que os he adjuntado también:

- Usas A' para la del c58 y B (sin ' ) para la del c68; sería justo al revés: la A del c58 es idéntica a la del c12, pero la B del 68 tiene el cambio tonal que dices. Así que ABAB' mejor
- b2 aparecería (además de en c31, como indicas) en c77, creo que se ha cortado el esquema. Yo he utilizado mayúsculas, no es importante.
- La parte C para mí sería ya una coda, fijaros en la acumulación de cadencias; en el c100, eso sí, una parte final de la coda ("codetta de la coda").

Es buena idea lo del texto en el esquema, que ilustra bastante (los cambios de sección con los cambios de frase, por ejemplo, o la reexposición de secciones con el mismo texto); podríamos añadir las cadencias principales (como ha intentado perseguir Celia) que, como veis y casi siempre ocurre en la forma clásica, coinciden con los cambios de sección.

La forma, sobre todo si consideráis la parte final como una coda, es una forma-sonata sin desarrollo: exposición con dos secciones A y B en tónica y dominante respectivamente, no hay desarrollo, y enlace con una reexposición con las dos secciones A, B anteriores en la tónica. Como ya os he repetido, es más importante trazar un esquema de la forma razonable que dar con el término concreto (que a veces tampoco lo hay).

Fijaos también que las intervenciones de Don Juan y Leporello, que escénicamente son “apartes” (están escondidos y se supone que Doña Elvira no los oye), musicalmente coinciden con pedales o alternancias de acordes, es decir, de situaciones de armonía “inmóvil”, que no se desarrolla; sobre el pasaje del c80, ver abajo.

## El tópicos de venganza

Os preguntaba por los elementos musicales que ayudan a configurar este tópicos, encarnado en la furia de Doña Elvira (en todo el aria, pero señaladamente en B2: c31, c42, c77). Habéis señalado correctamente los enormes saltos melódicos, pero podríamos añadir los *fp*, los trémolos en las cuerdas (en realidad las semicorcheas no son trémolo, que indicaría velocidad muy rápida inconcreta, pero estáis de acuerdo en que se parece), incluso el silencio dramático (no coincidente con cadencia, para más tensión), del c34 y análogos (c47 y c51, c82 y c86 después).

Armónicamente, además, también hay una situación inestable que ayuda a la tensión: B2 es una especie de progresión con tonalizaciones, o dominantes secundarias. Lo podemos ver en el pasaje del c31 (incluyo sólo la cuerda; ya sabéis que el viento va doblando, como suele):

Sib: I      V<sup>6</sup><sub>5</sub>/ii    ii      V<sup>6</sup><sub>5</sub>    I      IV<sup>6</sup><sub>5</sub>    vii    V<sup>6</sup><sub>5</sub>/vi    vi ii    V(<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup><sub>3</sub>)    I

[vi<sup>7</sup>    ii    V<sup>7</sup>    I    IV<sup>7</sup>    vii    iii<sup>7</sup>    vi ii]

Fijaos que todo el pasaje es una progresión de 5as descendentes (análisis en rojo, donde omito las inversiones para más claridad), donde hay acordes que son con 7ª y otros, además, alterados para formar V7, con lo que se convierten en dominantes secundarias; queda así el análisis en azul, que contempla esto. Fijaros que el silencio del c35 queda sobre una dominante

secundaria en inversión: el silencio, habitualmente asociado a una cadencia, aquí la hace esperar.

En la repetición de este pasaje la cadencia se hace esperar todavía más (c44):

Sib:  $IV^6_5$  vii  $V^6_5/vi$  vi  $V^6_5/vi$  vi vi ii  $V^{(6_4 \ 5_3)}$  vi

Llegados a la  $V/vi$  anterior, en lugar de proceder al vi después de un silencio, reitera la tonalización. El resultado es un pasaje que, localmente, está en sol m, lo que acomoda bien las palabras de lamento hipócrita de Don Juan (“pobrecita”); para colmo, la cadencia que teneis al final de la línea es rota, lo que motivará a repetirla, encontrándose la segunda vez con el cierre de la cadencia perfecta.

En la repetición de este B2 en la segunda mitad de la forma (c77), se produce truco análogo; ahora la  $V/vi$  es dominante de do m, el pasaje del c80 que analizasteis. Viendo los dos compases que mandamos, do menor es perfectamente correcto; ampliando la visión, es una tonalización dentro de Mib.