

Scena V

[I suddetti *) in disparte; DONNA ELVIRA.]

Nº 3 Aria
Allegro**)

Intro

Mib: I V+6 I 16

*) D. h. Don Giovanni und Leporello.
**) Tempobezeichnung im Autograph von fremder Hand.

V+6

fd c. 5

I

10

A (Mib)

Donna Elvira
Ah chi mi di-ce ma-i quel

15

bar-ba-ro dov'è, che per mio scor-no a-ma-i, che

19 8/98

2r. Sib) *p* *crescendo* *f* **B1 (Sib)**

r. Sib) *p* *crescendo* *f*

p *crescendo* *f* *p*

p *crescendo* *f* *sfp*

crescendo *f* *sfp*

mi man - cò di fè, che miman-cò di fè?

crescendo *f*

24

p *p*

p

sfp *sfp*

Ah se ri-tro - vo l'em-pio, e a me non tor - naan-

sfp *sfp*

Sib: I V I

30 67

Clar. (in Sib) *cresc.* *f* **B2 (Sib)** *fp* *fp* *fp* *f*

Fag. *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Cor. (in Mib) *cresc.* *fp* *fp* *fp*

V. I *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

V. II *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Va. *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

D. E. cor, vo' far - ne or-ren - do scem-pio, gli vo' ca - va - re il cor, gli vo' ca - va - re il

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

37 **(paréntesis)** Sib: V

Clar. (in Sib) *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. (in Mib) *p* *fp* *fp*

V. I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

V. II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Va. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

D. E. cor, vo' far - ne orren - do scem-pio, gli

D. G. DON GIOVANNI

U - di-sti! qualche bel-la dal va-go abban - do-na-ta.

Vc. e B. *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Sib: I

44 8/100

vo' ca-va - reil cor, gli vo' ca - va - reil cor, sì,
Po - ve - ri - na, po - ve - ri - na!

51

(paréntesis) Sib: V vi

gli vo' ca - va - reil cor.
Cerchiam di con-so - la - re il suo tor - men-to.

Sib: V

I

LEPORELLO

Co-sì ne con-so - lò mille e ot - to -

8/101 57

A (Mib)

Ah chi mi di - ce ma-i quel bar - ba - ro dov' è, che
cen-to.

63

per mio scor - no a - ma - i, che mi man - cò di fè, che

67

B1 (Mib)

f *p*

f *p*

f *p* *sfp* *sfp*

f *sfp*

— mi man-cò di fè? Ah se ri-tro-vo l'em-pio,

73

B2 (Mib)

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp*

sfp *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

e a me non tor-na an-cor, vo' far-ne or-ren-do scem-pio, gli

79

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

vo' ca-va-re il cor, DON GIOVANNI gli vo' ca-va-re il cor, sì, gli vo' ca-

Po-ve-ri-na, po-ve-ri-na!

Mib: V *f* *p* *f* *vi*

87

(parentesis) **Coda (Mib)**

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

va-re il cor, gli vo' ca-va-

Cerchiam di con-so-la-re il suo tor-men-to.

LEPORELLO

Co-sì ne con-so-lò mille e ot-to-cen-to.

Mib: V *p* *f*

93

re il cor, gli vo' ca-va - re il cor, gli

Mib: V I Mib: V I

101

vo' ca-va - re il cor, ca - va - re il cor.

Transición

DON GIOVANNI
Si - gno-ri - na, si-gno-ri - na!

Mib: V I Mib: V I

*) Vorschlag zur eventuellen Auszierung der Fermate:

Recitativo

D.E. D. GIOV. LEPORELLO DONNA ELVIRA

là? Stel-le! che ve- do! O bel-la! Don-na El-vi- ra! Don Gio- van- ni! Sei qui,

Continuo (Cembalo, Violoncello)

4 LEPORELLO

mo-stro, fel-lon, ni - do d'in- gan-ni! (Che ti - to - li cru-scan-ti! man-co ma - le che lo co-no-sce

7 DON GIOVANNI

be - ne.) Via ca - ra Don-na El - vi - ra, cal - ma - te que - sta col - le - ra... sen - ti - te... la -

10 DONNA ELVIRA

scia - te - mi - par - lar... Co - sa puoi di - re do - po a - zion sì - ne - ra? In ca - sa mi - a en - tri fur - ti - va - men - te,

13

a for - za d'ar - te, di giu - ra - men - ti e di lu - sin - ghe ar - ri - vi a se - dur - re il cor mi - o; m'in - na -

16

mo - ri, o cru - de - le, mi di - chia - ri tua spo - sa, e poi man - can - do del - la ter - ra e del cie - lo al san - to